

Technische Daten

-

8K-Vollformatsensor

Professionelle 8K-Aufnahmen mit 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)

-

45 Megapixel Fotos

Hochauflösende Fotoaufnahmen mit bis zu 20 B/s (elektronischer Verschluss) bzw. 12 B/s (mechanischer Verschluss)

-

Lange Aufnahmezeiten

8K-Aufnahmen ohne zeitliche Einschränkungen dank des neuen aktiven Kühlsystems

-

Dual Pixel CMOS AF

Zuverlässiger AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X

-

Cinema RAW Light

Interne professionelle 12-bit RAW-Aufnahmen mit bis zu 2,6 Gbit/s

-

XF-AVC und MP4

Optionen für 4:2:2 10 Bit XF-AVC-Aufnahmen mit 810 Mbit/s und HEVC-Aufnahmen mit 540 Mbit/s

-

HDR-Aufnahmeformate

Canon Log 3, PQ und HLG-Aufnahme für Inhalte mit großem Dynamikumfang

-

Cinema EOS Funktionen

Waveform-Monitor, Falschfarbdarstellung, Timecode und mehr

-

Robuste und kompakte Bauweise

Kompaktes, leichtes (680 g) Gehäuse mit Staub- und Spritzwasserschutz

Technische Spezifikationen im Detail

Bildsensor

- Sensor
3:2 Vollformat CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
- System
RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
- Sensor-Modi
Vollformat (8K) / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)
- Pixel gesamt
Ca. 47,10 MP
- Pixel effektiv
Video-Modus:
Ca. 35,40 Megapixel (8.192 x 4.320): bei Auflösung 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
Ca. 33,20 Megapixel (7.680 x 4.320): bei Auflösung 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Foto-Modus:
Ca. 45 Megapixel (8.192 x 5.464)
- Effektive Sensor-Bildfläche

36,0 x 19,0 mm (40,7 mm Diagonale): bei Auflösung 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080

33,8 x 19,0 mm (38,8 mm Diagonale): bei Auflösung 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

- Dynamikumfang

Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800)

Wide DR: 800 % (bei ISO 400)

Bildprozessor

- Typ
DIGIC X

Objektiv

- Objektivanschluss
Canon RF Bajonett
Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive
(einschließlich EF-S Objektive/EF Cinema Objektive)
- Brennweitenumrechnungsfaktor
Vollformat:
Tatsächliche Brennweite x ca. 1,0

Super 35mm (Crop):

Bei 5.952 x 3.140, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 1,460

Bei 3.840 x 2.160, 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 1,534

Super 16mm (Crop):

Bei 2.976 x 1.570 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 2,920

Bei 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 3,069

- Vignettierungskorrektur
Ja
- Korrektur der chromatischen Aberration
Ja
- Verzeichnungskorrektur
Ja, nur RF Objektive
- Beugungskorrektur
Ja
- ND-Filter
Nein
- Fokus-Steuerung

- Über Objektiv, Browser Remote, Camera Connect App oder EOS Utility
- Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)
Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung
- Unterstützung von Cooke /i Technologie
Nein
- Unterstützung von Anamorphoten
Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x
- Bildstabilisator
Ja, elektronischer 5-Achsen-IS. Arbeitet für eine optimierte Leistung mit unterstützten Objektiven mit optischem IS zusammen

Aufzeichnung

- Internes Aufnahmemedium
1 x CFexpress Karte (CFexpress 2.0 Typ B)
1 x SD Karte (SD/SDHC/SDXC)
(Aufzeichnung auf SD-Karten kann mit Bitraten bis zu 650 Mbps erfolgen)
- Aufnahmezeit¹
Cinema RAW Light LT: 8,192 x 4,320, 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
Cinema RAW Light ST: 8.192 x 4.320, 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
Cinema RAW Light HQ: 5.952 x 3.140, 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160, 410 Mbps: 156 Min.
MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160, 225 Mbps: 285 Min.
MP4 (H.264): 4.096 x 2.160, 150 Mbps: 428 Min.
- Aufnahmeformate
Video-Modus:
Cinema RAW Light (CRM): 12 Bit RAW
XF-AVC (MXF): 4:2:2 10 Bit (ALL-I oder Long GOP)
HEVC (MP4): 4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit
H.264 (MP4): 4:2:0 8 Bit

Foto-Modus:
RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW² / HEIF³ / JPEG
- Relay Recording
Ja
- Synchroner Speicherung auf zwei Speicherkarten
Ja
- Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten
Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus
Verfügbare Optionen: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [8K / 4K / 2K / FHD]

- Systemfrequenz / Bildrate
59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
24,00-Hz-Modus (24,00p)

- Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

12 Bit Cinema RAW Light LT:⁴

- 8.192 x 4.320 / 50p / 2.140 Mbps: ca. 31 Min.
- 8.192 x 4.320 / 25p / 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
- 5.952 x 3.140 / 50p / 1.140 Mbps: ca. 59 Min.
- 5.952 x 3.140 / 25p / 556 Mbps: ca. 122 Min.
- 2.976 x 1.570 / 50p / 287 Mbps: ca. 237 Min.
- 2.976 x 1.570 / 25p / 144 Mbps: ca. 474 Min.

12 Bit Cinema RAW Light ST:

- 8.192 x 4.320 / 25p / 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
- 5.952 x 3.140 / 50p / 1.750 Mbps: ca. 39 Min.
- 5.952 x 3.140 / 25p / 871 Mbps: ca. 78 Min.
- 2.976 x 1.570 / 50p / 441 Mbps: ca. 154 Min.
- 2.976 x 1.570 / 25p / 221 Mbps: ca. 308 Min.

12 Bit Cinema RAW Light HQ:

- 5.952 x 3.140 / 25p / 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
- 2.976 x 1.570 / 50p / 896 Mbps: ca. 76 Min.
- 2.976 x 1.570 / 25p / 448 Mbps: ca. 152 Min.

- Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Intra-Frame):⁵

- 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 810 Mbps: ca. 79 Min.
- 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 410 Mbps: ca. 156 Min.
- 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 310 Mbps: ca. 207 Min.
- 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.

4:2:2 10 Bit (Long GOP):

- 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 260 Mbps: ca. 246 Min.
- 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.
- 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.
- 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

- Bitrate MP4-Aufnahme / Sampling (PAL)

HEVC 4:2:2 10 Bit (Long GOP):⁶

- 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 540 Mbps: ca. 118 Min.

4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 225 Mbps: ca. 285 Min.
4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 135 Mbps: ca. 475 Min.
2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

HEVC 4:2:0 10 Bit (Long GOP):

8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 400 Mbps: ca. 160 Min.
4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 170 Mbps: ca. 377 Min.
4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 100 Mbps: ca. 642 Min.
2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

H.264 4:2:0 8 Bit (Long GOP):

4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p oder 25p / 150 Mbps: ca. 428 Min.
2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

- Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

XF-AVC 4:2:0 8 Bit (Long GOP)

2.048 X 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p / 35 Mbps
2.048 X 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 24 Mbps

H.264 MP4 4:2:0 8 Bit (Long GOP)

2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 9 Mbps

- Slow-/Fast-Motion

8K-Aufnahme: bis zu 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)

4K / FHD Aufnahme: bis zu 120 B/s

Mit Audio-Aufnahme und Autofokus-Optionen.

- Intervall-Aufnahme

Ja

- Frame-Aufnahme

Ja

- Pre-Recording (Cache-Aufnahme)

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC oder MP4-Aufnahme)

- Bild drehen

Ja

- Qualität Fotoaufnahme

Seitenverhältnis 3:2:

(L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600

1,6x (Crop):

(L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600

Seitenverhältnis 4:3:

(L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600

Seitenverhältnis 16:9:

(L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344

Seitenverhältnis 1:1:

(L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600

System

- Displaytyp
3,2 Zoll LCD-Touchscreen mit Seitenverhältnis 3:2
- Auflösung
2,1 Millionen Bildpunkte
- Touchscreen-Funktionen
Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar)
- OSD für Aufnahmen im Hochformat
Ja, um 90° drehbar
- Waveform-Monitor
Ja. LCD, EVF oder HDMI
- Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)
Ja. LCD, EVF oder HDMI (die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)
- Farbbalken
SMPTE, EBU und ARIB
- Peaking
Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)
- Zebra
Level 1, Level 2, Beide
Ausgabe via HDMI: Ja
- Marker
Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

Elektronischer Sucher

- Integrierter elektronischer Sucher (EVF)
0,5-Zoll OLED-Farb-EVF mit 5,76 Mio. Bildpunkten
- Optionales Sucherzubehör

—

Ein- / Ausgänge

- Audio-Eingang
 - 1 x 3,5-mm-Mikrofoneingang
 - 1 x internes Mono-Mikrofon
 - (XLR-Eingang über TASCAM-Zubehör CA-XLR2d-C verfügbar)
- Kopfhörer-Ausgang
 - 1 x 3,5 mm Stereo-Ausgang
- Monitorausgang
 - Nein
- HDMI
 - 1 x micro-HDMI (8K RAW-Ausgabe möglich)⁷
- USB
 - 1 x USB-C (3.2 Gen1) für Strom, Aufladen und Kommunikation (UVC-Videoausgang / Content Transfer Mobile App)
- SDI-Ausgang
 - Nein
- Timecode
 - 1 x DIN 1.0/2.3 (Eingang/Ausgang)
- Genlock
 - Nein
- Sync
 - 1 x Flash Sync
- DC-Ausgang
 - Nein
- DC-Eingang
 - Ja, über Gleichstromkuppler DR-E6C
- Anschluss Fernbedienung
 - 1 x N3-Schnittstelle
- Anschluss für kabellose Fernbedienung
 - Über WFT-R10 Zubehör
- Anschluss für Servo-Objektive
 - Nein
- Ethernet-Anschluss
 - Über WFT-R10 Zubehör
- IP-Streaming / FTP
 - Ja, über WFT-R10 Zubehör
 - Protokoll: UDP, RTP und RTP+FEC
- User LUT Eingang
 - Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/ EVF-/ HDMI-Ansicht.
 - Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).

- Video-Anschluss
Nein
- Standardeinstellung der Funktionstasten
 1. One-Shot AF
 2. Vergrößerung
 3. DISP
 4. Menü
 5. Push Auto Iris
 6. AF-Messwertspeicherung
 7. Menü zur Tastenkonfiguration
 8. Display Panel Info
 9. Tastensperre
 10. (nicht zugewiesen)
 11. FUNC
 12. (nicht zugewiesen)
 13. Einstellung Weißabgleich
- Konfigurierbare Tasten
13 konfigurierbare Tasten (nummeriert) am Kameragehäuse. In mehr als 80 Optionen über das Menü.

Sonstiges

- Kontrollleuchte
Ja
- Custom-Wahlrad
3 x elektronische Wahlräder + Multi-Controller

Belichtung

- Belichtungsmesser
Video-Modus:
Standard, Gegenlicht, Spotlight

Foto-Modus:
Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Zentrale Spotmessung, AF-verknüpfte Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung
- Belichtungskorrektur
Ja
- Automatische Belichtungseinstellung
Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)
- Push Auto Iris

Ja

- Belichtungsspeicherung

Ja

- Automatische Gain-Steuerung

Ja

- ISO-Empfindlichkeit

Video-Modus:

ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen)

* Bei erweitertem Bereich

Foto-Modus:

ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen)

* Bei erweitertem Bereich

- Autofokus System

Video-Modus:

Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X

Foto-Modus:

Dual Pixel CMOS AF II

- AF-Bildgrößen

Large; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 25 % (horizontal) des Bildfelds

Small; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 8 % (horizontal) des Bildfelds

Ganzer Bereich; der Bereich entspricht ca. 80 % der Sensorfläche

- Autofokus Modi

One-Shot AF, Nachführ-AF, Nachführ-AF: Nur Nahfokussierung

- Gesichtserkennungs-AF

Priorität Gesicht, Nur Gesicht AF, AF mit Augenerkennung

- Fokus-Leitfaden

Zur Unterstützung der manuellen Fokussierung mit kompatiblen Canon RF, EF und Cine Servo Objektiven

- Signalverstärkung (Gain)

-6 dB bis 42 dB / 54 dB* (normale oder Feinabstufung)

* Bei erweitertem Bereich

Verschluss

- Steuerung

Video-Modus:

Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam

Foto-Modus:

Mechanischer Verschluss, mechanischer Verschluss und elektronischer 1. Verschlussvorhang, elektronischer Verschluss

- Verschlusszeiten

Video-Modus:

1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Verschluss-Modus, 39 Einstelloptionen

Foto-Modus:

30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen)

Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)

- Verschlusswinkel
11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
- Lange Verschlusszeit (SLS)
1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
- Clear Scan
24,00 Hz bis 250,40 Hz

Benutzerdefinierte Bildeinstellung

- Gespeicherte Konfigurationen

Video-Modus:

C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)

C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)

C3: PQ (BT.2020 Gamut)

C4: HLG (BT.2020 Gamut)

C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut)

C6: EOS Standard (BT.709 Gamut)

C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut)

USER8 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)

Foto-Modus:

Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)

- Farbmatrix
CUSTOM PICTURE: Anpassung von Farbmatrix, Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
- Master Pedestal
-50 bis +50
- Master Schwarz
Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
- Schwarz Gamma
Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50

- Korrektur bei schwacher Farbsättigung
Anpassbar: -50 bis +50
- Kneepunkt
Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
- Scharfstellung
Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Kneepunkt Apertur und levelabhängigem Schärfegrad
- Rauschreduzierung
Ein, Aus – Drei Optionen: Automatik (EIN/AUS) Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)
- Hautton-Anpassung
Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. 32 Stufen
- Selektive Rauschreduzierung
Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
- Farbmatrix (Benutzereinstellungen)
Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
- Weißabgleich
AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K/ -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
- Farbkorrektur
Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
- Setup-Einstellungen
-50 bis +50 / Ein/Aus

WLAN- und GPS-Spezifikationen

- WLAN (optional erhältliches Zubehör von Drittanbietern)
Video-Modus:
Erfordert WFT-R10 Zubehör
Unterstützt Browser Remote / Content Transfer Mobile App / IP Streaming

Foto-Modus:
Integriertes WLAN (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz / 2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung
Unterstützt EOS Utility / Camera Connect App / image.canon
- GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)
Erfordert GP-E2 Zubehör
Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)

Weißabgleich

- Automatik
Ja

- Voreinstellung
Video-Modus:
Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B

Foto-Modus:

Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstofflicht, Blitz, Kelvin, Custom.

- Weißabgleich-Verschiebung
Video-Modus:
-9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)

Foto-Modus:

-9 bis +9 (Blau/Bernstein)

-9 bis +9 (Magenta/Grün)

Schwarzabgleich

- Schwarzabgleich-Anpassung
Ja

Timecode

- Zählsystem
Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
- Zählbeginn-Einstellung
„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar

Audio

- Aufnahmeformat
Cinema RAW Light oder XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle)
MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)

Zubehör

- Lieferumfang
Akku LP-E6NH
Akkuladegerät LC-E6
Schultergurt

USB-C Kabel

Kabelschutz

Netzkabel

- Optional
 - Canon Akku LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6
 - Canon Akkuladegerät LC-E6
 - Canon Akkugriff BG-R10
 - Canon Gleichstromkuppler DR-E6C
 - Canon Netzadapter CA-946
 - Canon USB-Netzadapter PD-E1
 - Canon Wireless File Transmitter WFT-R10
 - Canon USB-Kabel IFC-100U, IFC-400U
 - Canon Schultergurt SS-1200
 - Canon GPS-Empfänger GP-E2
 - Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema Objektive und das entsprechende Objektivzubehör
 - Canon Bajonettadapter EF-EOS R
 - Canon Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R
 - Canon Bajonettadapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R (mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem Zirkularpolfilter A)
 - Canon Bajonettadapter EF-EOS R 0.71x
 - Canon Extender RF 1.4x
 - Canon Extender RF 2x
 - Canon Fernauslöser RC-6
 - Canon Kabellose Fernbedienung BR-E1
 - Canon Fernauslöser RS-80N3
 - Canon Timer-Auslösekabel TC-80N3
 - Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1 / DM-E1D
 - Canon Stereo-Mikrofon DM-E100
- Zubehör von Drittanbietern
 - TASCAM CA-XLR2d-C XLR-Adapter

Stromversorgung

- Stromversorgung (Akku)
 - LP-E6NH Akku (im Lieferumfang) / LP-E6N und LP-E6 (kompatibel)
- Stromversorgung (Netz)
 - USB-C Netzadapter PD-E1
 - Gleichstromkuppler DR-E6C

Netzadapter CA-946

- Stromverbrauch (ca.)
8K RAW 25p (10,5 W)
8K MP4 25p (11,2 W)
4K HEVC 50p (12,9 W)
4K XF-AVC 50p (13,3 W)
- Gesamtaufnahmezeit (ca.)
Mit Akku LP-E6NH aus dem Lieferumfang:
8K RAW 25p: 50 Min.
8K MP4 25p: 45 Min.
4K HEVC 50p: 40 Min.
4K XF-AVC 50p: 35 Min.

Allgemeine Angaben

- Abmessungen (nur Gehäuse)
Ca. 142 x 101 x 111 mm
- Gewicht (nur Gehäuse)
Ca. 680 g
- Gewicht (Zubehör)
Ca. 770 g (mit LP-E6NH Akku, CFexpress-Karte, SD-Karte)
- Betriebstemperatur
Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)
Ca. -5 bis 45 °C (60 % relative Luftfeuchtigkeit)

1. Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte.
2. RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW Dateien bei 14 Bit mit mechanischem Verschluss / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang, 13 Bit A/D-Konvertierung im H+ Modus und 12 Bit A/D-Konvertierung mit elektronischem Verschluss
3. 10 Bit HEIF Aufnahmen im PQ HDR Modus
4. Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte
5. Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte
6. Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte
7. ProRes RAW-Aufnahme mit externem Recorder Atomos Ninja V+
8. Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.